

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12253164 3

Kabalevskii, Dmitrii Borisovich  
Pesni dlia detei

M  
1997  
K2S6



**А. КАБАЛЕВСКИЙ**

**ПЕСНИ  
ДЛЯ  
ДЕТЕЙ**

АРИЕНОВСКИЙ  
ВАНЬС

НЕ ТОЛЬКО  
МАЛЫШИШКИ

СПОКОЙНОЙ  
НОЧИ

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ

НАШ КРАЙ

СЧАСТЬЕ

НАШИ ДЕТИ

ЧАСОВЫЕ  
СТОЯТ

ВЕСЕЛОМУ НАС

ПИОНЕРСКОЕ  
ЗВЕНО

ПРАЗДНИК В  
ИНТЕРНАТЕ

ПЕСЕНКА  
ПЕСИРОМ  
ТУРИСТЕ

ДО СВИДАНИЯ,  
МОРЕ

ОГДЫХ-ЭТО  
НЕ БЕЗДЕЛЬЕ





Digitized by the Internet Archive  
in 2026 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122531643>

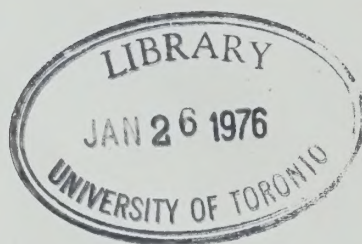
Д. КАБАЛЕВСКИЙ

# ПЕСНИ

для детей  
среднего и старшего  
школьного возраста

для голоса  
или хора в сопровождении  
фортепиано (баяна)

Всесоюзное издательство  
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР  
Москва 1970



M  
1997  
K2S6

# НАШ КРАЙ

Слова А. ПРИШЕЛЬЦА

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

С движением. Певуче

Пение

Ф-п.  
(Баян)

*mf*

То бе - рез - ка, то ря -

*mf*

- би - на, куст ра - ки - ты над ре - кой... Край род -

- ной, на - век лю - би - мый, где най - дешь е - ще та.

-кой! Край род - ной, на - век лю - би - мый, где най -

-дешь е - ще та - кой! Где най - дешь е - ще та -

Для повторения Для окончания

-кой! //..ном!

То березка, то рябина,  
Куст ракиты над рекой...  
Край родной, навек любимый,  
Где найдешь еще такой!  
Где найдешь еще такой!

От морей до гор высоких,  
Посреди родных широт  
Все бегут, бегут дороги,  
И зовут они вперед.  
И зовут они вперед.

Солнцем залиты долины,  
И куда ни бросишь взгляд—  
Край родной, навек любимый,  
Весь цветет, как вешний сад.  
Весь цветет, как вешний сад.

Детство наше золотое!  
Все светлей ты с каждым днем.  
Под счастливою звездою  
Мы живем в краю родном!  
Мы живем в краю родном!

# ПИОНЕРСКОЕ ЗВЕНО

Слова О. ВЫСОТСКОЙ

Весело, живо

*mf*

Есть пе-сен-ка лю-би-ма-я у на-ше-го зве-

*f* *mf*

на, и друж-ба пи-о-нер-ска-я той пе-сней скреп-ле-на. Зве-

но у нас хо-ро-ше-е, ве-се-ло-е зве-но. И что бы мы ни

де - ла - ли, все - гда мы за - од - но. И что бы мы ни де - ла - ли, все -

Для повторения

гда мы за - од - но. Зве -

Для окончания

ва - ют - ся вот - ряд.

Есть песенка любимая  
У нашего звена,  
И дружба пионерская  
Той песней скреплена.

Звено у нас хорошее,  
Веселое звено.  
И что бы мы ни делали,  
Всегда мы заодно.

Звеном читаем книжку мы,  
Звеном идем на пруд.  
А если и поссоримся,  
То лишь на пять минут.

И в классе на занятиях  
Мы помним об одном:  
Мы с двойками и тройками  
Воюем всем звеном.

Звено такое дружное  
На свете не одно,  
Ведь рядом с нами учится  
Такое же звено.

В саду березки стройные  
Вдоль школы встали в ряд.  
А звенья пионерские  
Сливаются в отряд.

# ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Не торопясь, певуче

*p* Б Б Б Б М М

Б 7 М М М М М

*mf* Б

*tr*

В пер - вый по - го - жий сен - тябрь - ский де - нек

*tr* М Б Б

роб-ко вхо - дил я под свет-лы - е сво - ды. Пер-вый у - чеб-ник и пер-вый у -

рок — так на - чи - на - ют - ся школь - ны - е го - ды.

*Привет*  
*pizz f*  
Школь - ны - е го - ды чу - дес - ны - е, с друж - бо - ю,

*pizz f*  
Б М 7

с кни-го - ю, с пе - сне - ю, как о - ни быст-ро ле - тят!

Б М М

Их не во - ро - тишь на - зад! Раз - ве о - ни про - ле - тят без сле -

- да? Нет, не за - бу - дет ни - кто ни - ко - гда

школь - ны - е го - ды.

Для повторения

Для окончания

*mf*

\*) Здесь и далее пунктирные линии относятся только к баяну

First system of musical notation, piano accompaniment. The right hand features a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Second system of musical notation, piano accompaniment. The right hand continues with chords and includes a melodic fragment. The left hand maintains the eighth-note bass line. A forte (*f*) dynamic marking is indicated.

Third system of musical notation, piano accompaniment. The right hand features chords with some melodic movement. The left hand continues the eighth-note bass line with occasional chords marked 'M'. A *meno f* (less forte) dynamic marking is present.

Fourth system of musical notation, including vocal melody and piano accompaniment. The top staff shows the vocal line with the lyrics "Нер, не за - бу - дет ни." and tempo markings *poco rit.* and *a tempo*. The piano accompaniment below includes chords and a bass line with chords marked 'M'. Dynamics include *f* and *p sub.*

**замедляя**

кто ни - ко - гда школь - ны - е го - ды.

л. р.

М

М

М

pp

В первый погожий сентябрьский денек  
Робко входил я под светлые своды.  
Первый учебник и первый урок—  
Так начинаются школьные годы.

*Припев:* Школьные годы чудесные,  
С дружбою, с книгою, с песнею,  
Как они быстро летят!  
Их не воротить назад!  
Разве они пролетят без следа?  
Нет, не забудет никто никогда  
Школьные годы.

Вот на груди алый галстук расцвел,  
Юность бушует, как вешние воды.  
Скоро мы будем вступать в комсомол—  
Так продолжаются школьные годы.

*Припев.*

Жизнь—это самый серьезный предмет,  
Радость найдем, одолеем невзгоды.  
Красная площадь, весенний рассвет—  
Вот и кончаются школьные годы.

*Припев:* Школьные годы чудесные,  
С дружбою, с книгою, с песнею,  
Как они быстро летят!  
Их не воротить назад!  
Разве они пролетят без следа?  
Нет, не забудет никто никогда  
Школьные годы.

# ВЕСЕЛО У НАС (Пляска)

Слова З. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Живо, задорно

*f marcato* *sf* *sf*

Чу - до - му - зы - ка при - шла се - го - дня в дом, мы под

*f* Б 7 Б

му - зы - ку и спляшем, и спо - ем. Эй, ре - бя - та, кто зна.

*sf* Б

ком и не - зна - ком, вста - нем вме - сте да при - топ - нем каб - лу -

ком. Вот так! Кто за -

хо - чет, тот пус - кай пля - сать и - дет, что - бы ши - ре был ре - бя - чий хо - ро -

вод. А коль не - ту хо - ро - во - да - не бе - да, и вдво -

ем спля-сать не пло-хо и -но -гда. Вот так! *p*

Ну-ка, спля-шем и впри-сад-ку, и впри-скок, пусть взле-тит пла-ток, как *f*

Б 7 Б

белый го-лу - бок... С э-той пляс-кой в каж-дом ме-ся-це ве-сна. *f*

7 Б Б

За-пля - са-ли да-же ли-пы у ок - на. Вот так! *f*

7 sf

Все про - хо - жи - е по - шли за на - ми в пляс... Вот как

ве - се - ло на у - ли - це у нас! Вот как ве - се - ло, как ве - се - ло, как

ве - се - ло, как ве - се - ло, как ве - се - ло на у - ли - це у нас!

**Пляска**  
**Очень быстро**

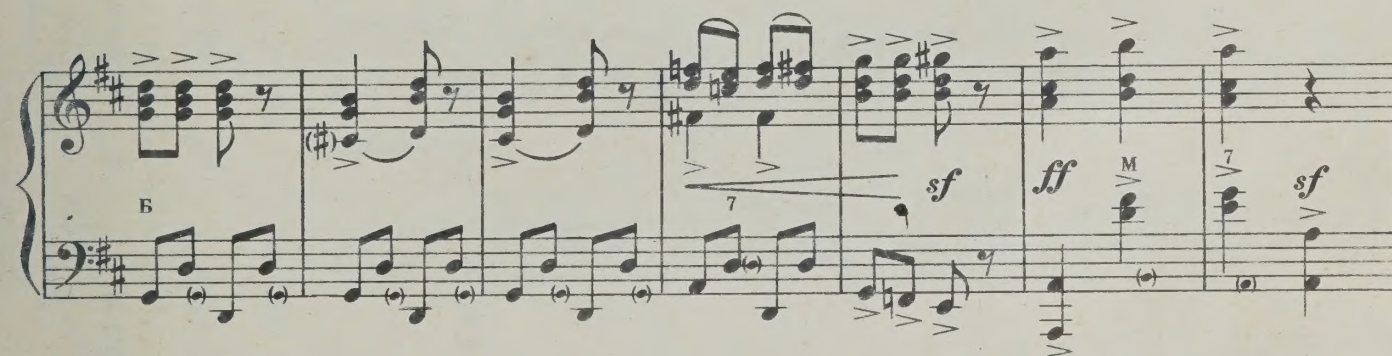
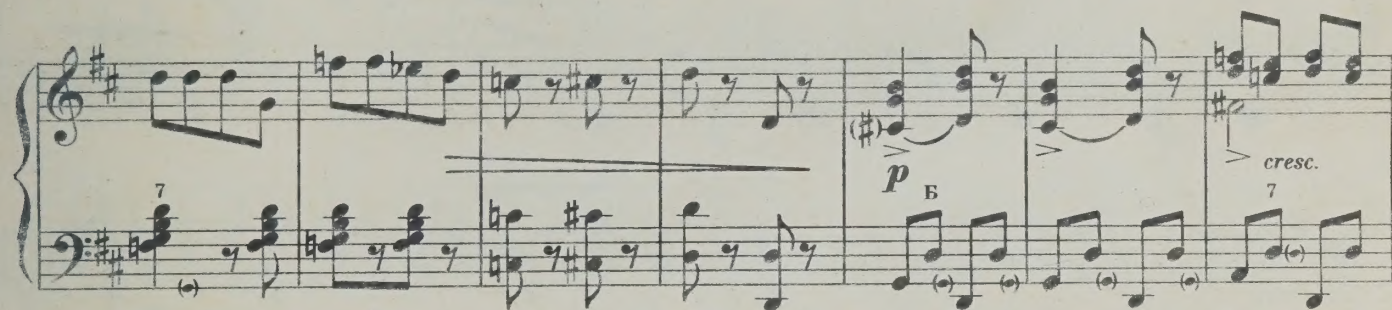
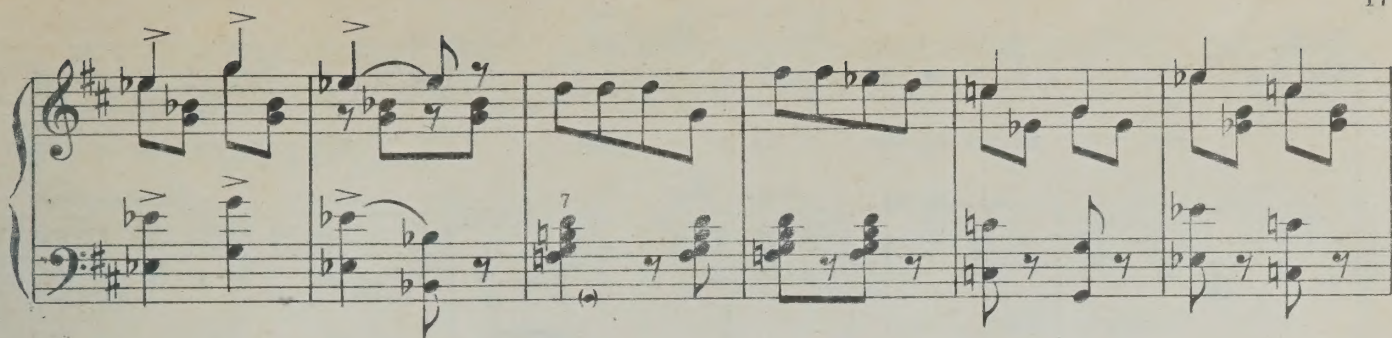
First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and eighth notes. The bass clef staff features a bass line with a 'Б' (B) marking and a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. A '7' is written above the first bass staff measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes a 'cresc.' (crescendo) marking and a '7' above the fifth measure.

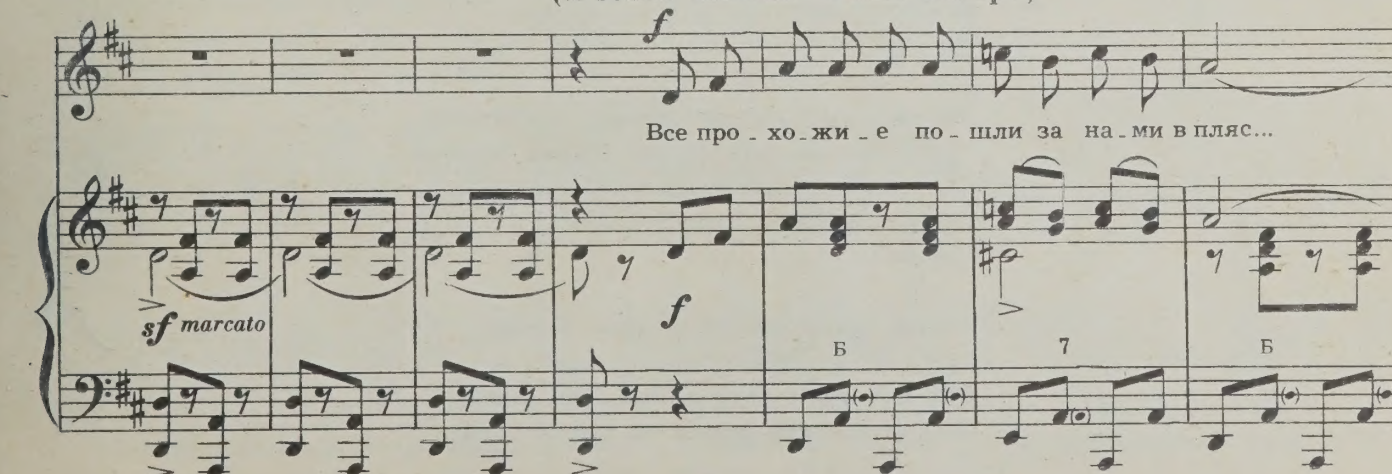
Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a 'Б' (B) marking. The bass clef staff features a '7' above the second measure and a 'Б' (B) marking above the fifth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a 'Б' (B) marking. The bass clef staff features a '7' above the first measure and a 'Б' (B) marking above the fifth measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff features a 'f' (forte) dynamic marking and a 'dim.' (diminuendo) marking. A '7' is written above the first bass staff measure.



(В темпе пляски—очень быстро)



Вот как ве-се-ло на у-ли-це у нас! Вот как ве-се-ло, как

без замедления

ве-се-ло, как ве-се-ло, как ве-се-ло, как ве-се-ло на у-ли-це у нас!

Чудо-музыка пришла сегодня в дом,  
 Мы под музыку и спляшем, и споем.  
 Эй, ребята, кто знаком и незнаком,  
 Встанем вместе да притопнем каблуком.  
 Вот так!

Кто захочет, тот пускай плясать идет,  
 Чтобы шире был ребячий хоровод.  
 А коль нету хоровода—не беда,  
 И вдвоем сплясать неплохо иногда.  
 Вот так!

Ну-ка, спляшем и вприсядку, и вприскок,  
 Пусть взлетит платок, как белый голубок...  
 С этой пляской в каждом месяце весна.  
 Заплясали даже липы у окна.  
 Вот так!

Все прохожие пошли за нами в пляс...  
 Вот как весело на улице у нас!  
 Вот как весело, как весело, как весело,  
 Как весело, как весело на улице у нас!

# СЧАСТЬЕ

## (Школьный вальс)

Слова О. ВЫСОТСКОЙ

Довольно скоро

mf

f

sub.p

dim.

mf

Be -  
Be -

сен - ний день, си - рень, си - рень! Ве - се - лы - е ка - ни - ку -  
сен - ний день, си - рень, си - рень! И друж - ба на - ша ю - на -

\*) Во втором куплете мелодия следующих 10-ти тактов может исполняться первыми сопрано (сперва с закрытым ртом, потом к верхней ноте открывая рот, на «а»). Фортепиано в этом случае мелодию не играет. Автор.

с 1502 к

V

...лы! Свет ло кру - гом, и по - лон дом ра - дуж - ны - ми  
...я! И лес ма - нит, и даль зве - нит сол - неч - ны - ми

бли - ка - ми! Рвать си - рень мы не ста - нем,  
стру - на - ми! Сно - ва пти - цы хло - по - чут,

чтоб га - дать о судь - бе. Нет, мы вы - бе - рем  
сад шу - мит у ок - на. Все нам сча - стье про -

са - ми в жиз - ни сча. стье се - бе!  
ро - чит: ве - тер, солнце, вес - на!

*Привет*  
*p*

Сча - стье, ты где? Сча - стье, ты где? В даль-них пу -

*p*

*росо а росо*

*росо а росо*

*cresc.*

И - щут е - го ты - ся - чи глаз:  
\_тях! В дружном тру - де! И - щут е - го ты - ся - чи

*cresc.*

сча стье, ты где?

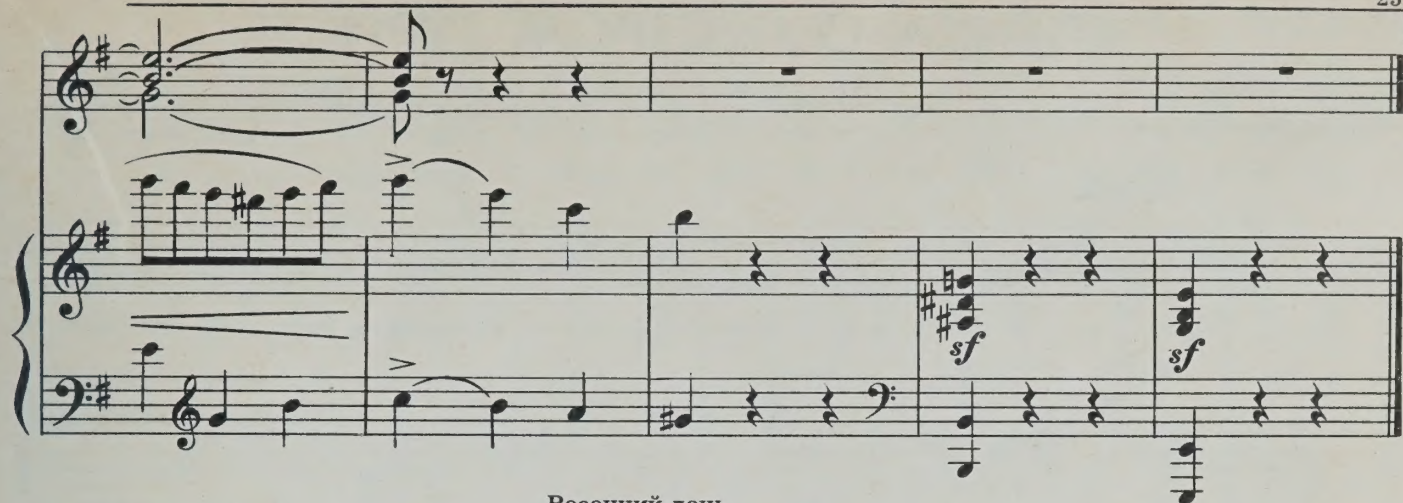
глаз: сча - стье, ты где? Сча - стье, сча - стье,

Для повторения

сча - стье, ты где? В серд - це у нас!

Для окончания

В серд - це у нас!



Весенний день,  
 Сирень, сирень!  
 Веселые каникулы!  
 Светло кругом,  
 И полон дом  
 Радужными бликами!  
 Рвать сирень мы не станем,  
 Чтоб гадать о судьбе.  
 Нет, мы выберем сами  
 В жизни счастье себе!

*Припев:* Счастье, ты где?  
 Счастье, ты где?  
 В дальних путях!  
 В дружном труде!  
 Ищут его тысячи глаз:  
 Счастье, ты где?  
 Счастье, счастье,  
 Счастье, ты где?  
 В сердце у нас!

Весенний день,  
 Сирень, сирень!  
 И дружба наша юная!  
 И лес манит,  
 И даль звенит  
 Солнечными струнами!  
 Снова птицы хлопочут,  
 Сад шумит у окна.  
 Все нам счастье пророчит:  
 Ветер, солнце, весна!

*Припев:* Счастье, ты где?  
 Счастье, ты где?  
 В дальних путях!  
 В дружном труде!  
 Ищут его тысячи глаз:  
 Счастье, ты где?  
 Счастье, счастье,  
 Счастье, ты где?  
 В сердце у нас!

# ПЕСЕНКА О ПЕСТРОМ ТУРИСТЕ

Слова В. ВИКТОРОВА

**Весело** *f*

Шел ту - рист по тро - пам

*sf* *sf* *mf*

гор - ным, стал он чер - ным, чер - ным, чер - ным. По до - ро - ге

Б

за - го - рал, солн - цу ще - ки под - став - лял, стал от солн - ца

Для повторения      Для окончания

чер - ным, чер - ным. Стал от солн - ца чер - ным, чер - ным. // но - ги!

Шел турист по тропам горным,  
 Стал он черным,  
                                 черным,  
                                 черным.

По дороге загорал,  
 Солнцу щеки подставляя,  
 Стал от солнца черным,  
                                 черным.

Шел турист путем опасным,  
 Стал он красным,  
                                 красным,  
                                 красным,  
 Искусала мошкara,  
 Дрался с нею до утра,  
 Стал от злости красным,  
                                 красным.

Шел турист таким манером,  
 Стал он серым,  
                                 серым,  
                                 серым.

Пропылился до бровей,  
 Как бездомный воробей,  
 Стал от пыли серым,  
                                 серым.

Вот пришел турист к вершине,  
 Стал он синим,  
                                 синим,  
                                 синим.

На снегу насквозь промок,  
 До костей он весь продрог,  
 Стал от стужи синим,  
                                 синим.

И опять турист в дороге,  
 Ой вы, ноги,  
                                 ноги,  
                                 ноги.

Сколько топать надо вам  
 По долинам, по горам,  
 Ой, спасибо, ноги,  
                                 ноги.

# АРТЕКОВСКИЙ ВАЛЬС

Слова В. ВИКТОРОВА

В темпе вальса

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'В темпе вальса' (Waltz tempo). The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). There are also fingering numbers (7, 8) and articulation marks (accents, slurs). The vocal part is written on a single staff with lyrics in Russian. The lyrics are: 'Вда - ли се - реб - рит - ся ве - чер - не - е мо - ре, мед - вежь не - про - буд - ной дре - мо - той о - бьят, а вол - ны с при - бреж - но - ю галь - ко - ю спо - рят, и юж - ны - е звез - ды над на - ми го -'.

*f*

*mf*

*mf*

Вда - ли се - реб - рит - ся ве - чер - не - е

мо - ре, мед - вежь не - про - буд - ной дре - мо - той о - бьят, а вол - ны с при.

бреж - но - ю галь - ко - ю спо - рят, и юж - ны - е звез - ды над на - ми го -

рят. *mf* Ве - тер - шут - ник ще -

*p<sub>sub.</sub>* М Б

ко - чет нам ли - ца, как хо - ро - шо мне сто - бо - ю кру - жить - ся!

М Б 7 М 7 Б

*mf* Му - зы - кой валь - са ды - шит лист - ва, и

*f* *p<sub>sub.</sub>* М Б М Б

пе - сней ло - жат - ся лю - бы - е сло - ва.

7 М 7 Б *ff*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with chords and single notes. The letter 'Б' is written above the first measure of the bass staff, and 'Ум' is written above the last measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with various note values and slurs. The bass clef staff contains a bass line with chords and single notes. A fermata is placed over the final measure of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features complex chords and slurs. The bass clef staff contains a bass line with chords and single notes. The letters 'Б' and 'М' are written above the bass staff in the second and fourth measures respectively. A fermata is placed over the final measure of the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a single measure with a fermata, followed by a measure with a melody. The dynamic marking *mf* is written above the final measure. The text 'Ро - ди - на' is written below the staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with slurs and a fermata. The bass clef staff contains a bass line with chords and single notes. The dynamic marking *mf* is written above the final measure. The letters 'М' and 'Б' are written above the bass staff in the first and fourth measures respectively.

ми - ла - я, Ро - ди - на - мать, как же спа - си - бо те - бе не ска -

-зять — за крым - ску - ю сказ - ку, за - бо - ту и лас - ку,

как же спа - си - бо те - бе не ска - зать!

Для повторения

Ка. // -зять!

Для окончания

Вдали серебрится вечернее море,  
 Медведь непробудной дремотой объят,  
 А волны с прибрежною галькою спорят,  
 И южные звезды над нами горят.

*Припев:* Ветер-шутник щекочет нам лица,  
 Как хорошо мне с тобою кружиться!  
 Музыка вальса дышит листва,  
 И песней ложатся любые слова.

Родина милая,  
 Родина-мать,  
 Как же спасибо тебе не сказать—  
 За крымскую сказку,  
 Заботу и ласку,  
 Как же спасибо тебе не сказать!

Качаются плавно друзья-кипарисы,  
 Приветливо машут верхушками нам,  
 Танцует баркас у скалистого мыса,  
 И сам ты, как будто плывешь по волнам.

*Припев.*

А дома ты вспомнишь о крымском просторе  
 И снова увидишь вечерний прилив,  
 И снова услышишь мелодию моря,  
 И этого нашего вальса мотив.

*Припев:* Ветер-шутник щекочет нам лица,  
 Как хорошо мне с тобою кружиться!  
 Музыка вальса дышит листва,  
 И песней ложатся любые слова.

Родина милая,  
 Родина-мать,  
 Как же спасибо тебе не сказать—  
 За крымскую сказку,  
 Заботу и ласку,  
 Как же спасибо тебе не сказать!

# СПОКОЙНОЙ НОЧИ

(Артековская песня)

Слова В. ВИКТОРОВА

Спокойно, певуче *p*

День за - вер.

*p* (очень мягко)

-шен, бли - зит - ся сон, парк о - пу - стел в ти - ши - ну по - гру -

- жен. Ве - тер у - стал ки - па - ри - сам шеп - тать — спать, спать,

М Б Б 7 М Б Б

с 1502 к

Спо - кой - ной но - чи, спо - кой - ной но - чи, спо - кой - ной  
 спать... Спо - кой - ной но - чи, спо - кой - ной но - чи,  
 но - чи, ро - Для повторения Для окончания  
 но - чи, ро - дной Ар - тек! // -тек!

День завершен,  
 Близится сон,  
 Парк опустел, в тишину погружен.

Ветер устал  
 Кипарисам шептать—  
 Спать, спать, спать...  
 Спокойной ночи,  
 Спокойной ночи,  
 Спокойной ночи, родной Артек!

Еле слышна,  
 Плещет волна,  
 Сон навевает на берег она.

Волны ложатся  
 В прибрежную падь—  
 Спать, спать, спать...  
 Спокойной ночи,  
 Спокойной ночи,  
 Спокойной ночи, родной Артек!

Дремлют цветы,  
 Дремлют кусты,  
 Лагерь встречает приход темноты.

Вышли горнисты  
 Артековцев звать—  
 Спать, спать, спать...  
 Спокойной ночи,  
 Спокойной ночи,  
 Спокойной ночи, родной Артек!

# ПРАЗДНИК В ИНТЕРНАТЕ

Слова Н. ДАШЕВСКОГО \*)

Бодро

Piano introduction in C major, 4/4 time. The right hand starts with a melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando). There are also markings for 'М' (Major) and 'Б' (Minor) in the bass line.

Ес - ли ты в го - ду тру - дил - ся, не жа - лел на э - то

Vocal melody and piano accompaniment for the first line. The vocal line is in C major, 4/4 time. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). There are markings for 'М' (Major) and 'Б' (Minor) in the bass line.

сил, как по - ло - же - но у - чил - ся и как сле - ду - ет дру-

Vocal melody and piano accompaniment for the second line. The vocal line continues the melody in C major, 4/4 time. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

\*) Автор просит считать этот текст единственно верным текстом данной песни. Д. К.

жил — в э - тот слав - ный день ве - се - лый дружно спля - шем и спо -

ем, пусть ли - ку - ет на - ша шко - ла, наш лю - би - мый, ми - лый

дом. Ве - се - лей спо - ем, ре - бя - та, празд - ник радост - ный у нас,

в честь родно - го ин - тер - на - та мы пой - дем ве - се - лый пляс. В честь родно - го

ин - тер - на - та мы пой - дем в ве - се - лый пляс. Год пром.

Конец

Если ты в году трудился,  
 Не жалел на это сил,  
 Как положено учился  
 И как следует дружил—  
 В этот славный день веселый  
 Дружно спляшем и споем,  
 Пусть ликует наша школа,  
 Наш любимый, милый дом.

*Припев:* Веселей споем, ребята,  
 Праздник радостный у нас,  
 В честь родного интерната  
 Мы пойдем в веселый пляс.

Год промчится незаметно,  
 Опустеет скоро класс,  
 Мы разъедемся на лето,  
 Ждет веселый отдых нас.  
 И в походе, на привале,  
 Первым стать сумеет тот,  
 Кто сегодня в этом зале  
 Лучше спляшет и споет.

*Припев.*

В честь родного интерната  
 И сидящих здесь гостей,  
 Пионеры, октябрюта,  
 Запевайте веселей!  
 Наш девиз—всегда учиться,  
 Быть полезными во всем.  
 Ну, а если веселиться,  
 Мы и тут не подведем.

*Припев:* Веселей споем, ребята,  
 Праздник радостный у нас,  
 В честь родного интерната  
 Мы пойдем в веселый пляс.

# ОТДЫХ—ЭТО НЕ БЕЗДЕЛЬЕ

(Лагерная)

Слова Ц. СОЛОДАРЯ<sup>\*)</sup>

Игриво, но очень певуче

*mf* Как про-

братъ-ся че - рез реч - ку, что у ла - ге - ря бе - жит? Ве - ро -

-ят - но, че - рез реч - ку на - до мо - стик про - ло - жить. Пи - лы

<sup>\*)</sup> Автор просит считать этот текст единственно верным текстом данной песни. Д. К.  
с 1502 к

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты G4, за ней следуют A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Фортепианная партия включает аккорды и движение басовой линии.

ве - се - ло за - пе - ли, мо - лот - ки сту - чат им

Вокальная партия продолжает мелодию с ноты D4, за ней E4, F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. Фортепианная партия поддерживает ритмический рисунок.

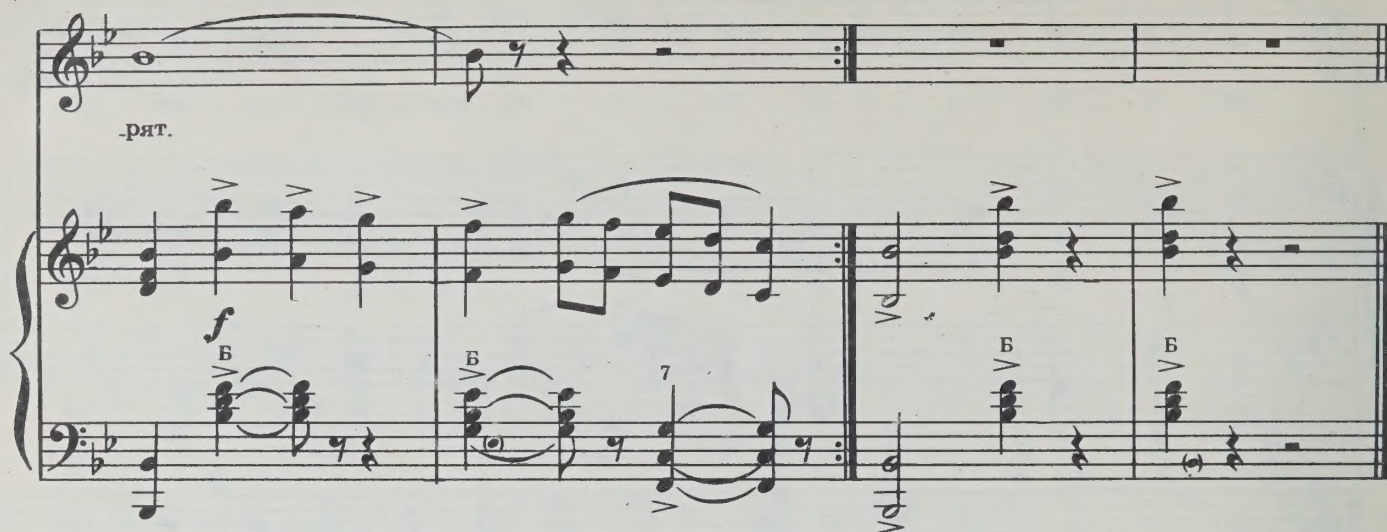
в лад. —От - дых— э - то не без - де - лье, от - дых—

Вокальная партия включает ноты E4, D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Фортепианная партия продолжает аккомпанемент.

—э - то не без - де - лье, —пи - о - не - ры го - во - рят. —От - дых—

Вокальная партия завершает фразу с ноты E4, D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Фортепианная партия завершает аккомпанемент.

—э - то не без - де - лье, от - дых— э - то не без - де - лье, —пи - о - не - ры го - во -



Как пробраться через речку,  
 Что у лагеря бежит?  
 Вероятно, через речку  
 Надо мостик проложить.  
 Пилы весело запели,  
 Молотки стучат им в лад.  
 —Отдых—это не безделье,  
 Отдых—это не безделье,—  
 Пионеры говорят.

А зачем же через речку  
 Мы, ребята, перейдем?  
 Вероятно, волейбольную  
 Площадку разобьем.  
 И лопаты зазвенели,  
 И столбы уже стоят.  
 —Отдых—это не безделье,  
 Отдых—это не безделье,—  
 Пионеры говорят.

Для чего же нам площадка,  
 Если завтра уезжать?  
 Вероятно, для того,  
 Чтоб новым сменам там играть.  
 И чтоб нашу песню пели  
 Сорок восемь смен подряд:  
 —Отдых—это не безделье,  
 Отдых—это не безделье,—  
 Сорок восемь смен подряд!

# ЧАСОВЫЕ СТОЯТ

Слова В. ШЛЯХОВА (Волгоградского школьника).\*

Сдержанно, как медленный марш

*mf tenuitissimo*

*p*

Над Ал - ле - ей Ге - ро - ев вих - ри сне - га кру - жат. Над мо -

*p*

- ги - лой маль - чиш - ки ча - со - вы - ми сто - ят. Снег на зем - лю ло - жит - ся, за - сти.

М Б М

\*) Автор просит считать этот текст единственно верным текстом данной песни. Д. К.

ла - ет гла-за, но не дрог - нут маль-чиш-ки—бро-сить пост им нель-зя. Но не

дрог - нут маль-чиш-ки—бро-сить пост им не-ль-зя. Спи-те,

Для повторения

Для окончания

Над Аллеей Героев  
 Вихри снега кружат,  
 Над могилой мальчишки  
 Часовыми стоят.  
 Снег на землю ложится,  
 Застилает глаза,  
 Но не дрогнут мальчишки—  
 Бросить пост им нельзя.

«Спите, спите, солдаты,—  
 Тихо шепчет земля,—  
 Кровью вашей, солдаты,  
 Пропитана я...»  
 Над Аллеей Героев  
 Вихри снега кружат,  
 Все отцовские вахты  
 Сыновья достоят.

Годы мчатся, как птицы...  
 Сколько их пронеслось?!  
 Но мальчишкам не спится,  
 Как отцам не спалось...  
 Спите, спите, солдаты,  
 Ведь мальчишки не спят,  
 Над могилой Героев  
 Часовыми стоят.

# ДО СВИДАНИЯ, МОРЕ!

Слова Л. ЯХИНА

Очень быстро

*mf*

У ок - на ва - гон - но - го я сто - ю о - пять.  
 Ма - шут па - ру - са - ми ях - ты вда - ле - ке,  
 До сви - да - нья, мо - ре! Я е - ще вер - нусь,

*tr*

О - чень мне не хо - чет - ся от мо - ря у - ез - жать.  
 и бе - гут, бе - гут за на - ми те - ни на пес - ке.  
 в све - жу - ю, со - ле - ну - ю во - ду о - ку - нусь.

По ва - го - ну ве - тер но - сит - ся. \*)

По ва - го - ну но - сит - ся ве - те - рок мор - ской и

*f*

\* Голос, заключенный в прямые скобки, исполняется только в третьем куплете.

«Возь-ми, возь - ми ме - ня с со-

про - сит - ся, и про - сит - ся: «Возь - ми ме - ня с со-

бой!

бой!», Скуч - но бу - дет, мо - ре, без те - бя зи-

dim.

мой... А все- та - ки не - мно - жеч - ко хо - чет - ся до-

dim.

Для повторения

*p*

мой.

Для окончания

*p* *gliss.*

(закр. ртом)

*p*

мой.

*pp*

*pp*

*pp*

Б

7

У окна вагонного  
Я стою опять.  
Очень мне не хочется  
От моря уезжать.

*Припев:* По вагону носится  
Ветерок морской  
И просится, и просится:  
«Возьми меня с собой!»  
Скучно будет, море,  
Без тебя зимой...  
А все-таки немножечко  
Хочется домой.

Машут парусами  
Яхты вдалеке.

И бегут, бегут за нами  
Тени на песке.  
*Припев.*

До свиданья, море!  
Я еще вернусь,  
В свежую, соленую  
Воду окунусь.

*Припев:* По вагону носится  
Ветерок морской  
И просится, и просится:  
«Возьми меня с собой!»

Скучно будет, море,  
Без тебя зимой...  
А все-таки немножечко  
Хочется домой.

Дружине имени Ларисы Михеенко  
и всем учащимся Хотьковской школы №5

# НЕ ТОЛЬКО МАЛЬЧИШКИ

Песня о Ларисе Михеенко

Слова В. ВИКТОРОВА

**Сдержанно** *mf*

Те\_

*f pesante*

...перь о те - бе пи - шут пе - с ни и книж - ки, и

*mf*

мно-гим ре-бя-там зна-ком твой пор-трет. Не толь-ко маль - чиш-ки, не толь-ко маль-

poco rit.

чиш\_ки пош\_ли пар\_ти - за\_нить с три\_над\_ца\_ти лет.

*p* Более сдержанно

Ой, Ла - ри - са, ка - ри - е гла - за,

*p*

ой, Ла - ри - са, свет\_ла\_я сле - за. Сло - во не - до -

\_ска - за - но, пе - сня не - до - пе - та, толь\_ко сос\_ны зна - ют,

где ты, где ты, где ты...

Для повторения

sub. *f* pesante

Для окончания

Бы- // ты...

*p*

Б

Тед.

Теперь о тебе пишут песни и книжки,  
И многим ребятам знаком твой портрет.  
Не только мальчишки,  
Не только мальчишки  
Пошли партизаны с тринадцати лет.

*Припев:* Ой, Лариса, карие глаза,  
Ой, Лариса, светлая слеза.  
Слово недосказано,  
Песня недопета.  
Только сосны знают,  
Где ты, где ты, где ты...

Была ты веселой кудрявой девчонкой,  
Разведчицей храброй в отряде была.  
Граната-лимонка,

Граната-лимонка  
В минуту ареста тебя подвела.

*Припев.*

На Псковщине сосны стоят вековые,  
Легенды звучат в мерном шуме ветвей.  
Пусть слышит Россия,  
Пусть слышит Россия  
О мужестве маленькой дочки своей.

*Припев:* Ой, Лариса, карие глаза,  
Ой, Лариса, светлая слеза.  
Слово недосказано,  
Песня недопета,  
Только сосны знают,  
Где ты, где ты, где ты...

# НАШИ ДЕТИ

## Детский хор\* из «РЕКВИЕМА»

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

**Sostenuto. Maestoso**

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is in 2/4 time, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melody with accents and a *f* *tenutissimo* dynamic. The bass staff has a low, sustained accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, with a *cresc.* marking and a *ff* dynamic. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

**Poco più mosso (Andantino con moto)** ♩=132-138

The piano introduction for the second section is in 2/4 time. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with a *sf* *meno* *f* dynamic. The bass staff has a low, sustained accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

The vocal introduction for the children's choir consists of two systems of music. The first system is in 2/4 time, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melody with a *mf* dynamic. The bass staff has a low, sustained accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, with a *mf* *cant.* marking and a *ff* dynamic. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

\* Эта редакция сделана автором для отдельного исполнения детским хором. По сравнению с оригинальной редакцией, изменены вступление и интерлюдии, а в заключительной части опущен взрослый (смешанный) хор.

пе - сня о солн - це в гру - ди. Э - то пе - сня о ю - ной пла -

не - те, у ко - то - рой все впе - ре - ди.

*p* И - ме - нем соли - ца, и - ме - нем Ро - ди - ны клят - ву да - ем.

*p* *tenutissimo*

И - ме - нем солн - ца, и - ме - нем Ро - ди - ны клят - ву да -

*M*

*V*

- ем. И - ме - нем жиз - ни кля - нем - ся,

кля - нем - ся

*mf*

*mf*

то, что от - цы не до -

пав - шим ге - ро - ям:

*mf*

*cresc.*

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет следующие текстовые вставки: *пе*, *ли,—*, *мы до - по - ем.*, *То,*, *что от -*. Музыкальный текст сопровождается динамическим маркером *cresc.*

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет следующие текстовые вставки: *цы не по - стро - и - ли,—*, *мы по - стро - им!*, *Мы по -*. Музыкальный текст сопровождается динамическим маркером *cresc.*

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет следующие текстовые вставки: *-стро - им!*, *У - стрем.*. Музыкальный текст сопровождается динамическим маркером *mf*.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет следующие текстовые вставки: *-стро - им!*, *У - стрем.*. Музыкальный текст сопровождается динамическим маркером *mf* и *marcato*.

V

-лен - ны - е к солн - цу по - бе - ги, вам до си - них вы -

Б 7 Б М

-сот вы - ра - стать. Мы, рож - ден - ны - е пе - сней по - бе -

Б Ум М Б М

-ды, на - чи - на - ем жить и меч - тать.

Б М М Б

*p*

И - ме - нем. солн - ца, и - ме - нем Ро - ди - ны клят - ву да -

*p*

*p* *tenutissimo*

- ем. И - ме - нем солн - ца, и - ме - нем Ро - ди - ны клят - ву да -

*M*

*V*

- ем. И - ме - нем жиз - ни кля - нем - ся,

кля - нем - ся

то, что от-цы не до-пе-ли,—

пав-шим ге-ро-ям: то, что от-цы не до-

мы до-по-ем. То, что от-цы не по-стро-и-ли,—

-пе-ли, мы до-по-ем. То, что от-цы не по-

мы по-стро-им! Мы по-стро-им!

-стро-и-ли,—

Musical score for the first system. The piano part (left) features a melody in the right hand with accents and a bass line with sustained chords. The vocal part (right) has a single line with a *(sostenuto)* marking. Dynamics include *f* and *cresc.*.

Musical score for the second system. The piano part continues with a melody in the right hand and a bass line. The vocal part has two lines of lyrics: "То - ро - пи - тесь, ве -". Dynamics include *mf* and *ff*.

Musical score for the third system. The piano part continues with a melody in the right hand and a bass line. The vocal part has two lines of lyrics: "се - лы - е вес - ны! Мы по - гиб - шим на сме - ну при - шли. на сме - ну, на сме - ну при -". Dynamics include *mf* and *ff*.

Не гор - ди - тесь, да - ле - ки - е звез - ды, о - жи - дай - те гос -

шли.

*mf* *M*

...тей с Зем - ли! Не гор - ди - тесь, да - ле -

Не гор - ди - тесь, да -

*M*

...ки - е звез - ды, о - жи - дай - те го - стей с Зем -

...ле - ки - е звез - ды,

*B* *M* *M*



то, что от - цы не до - пе -

пав - шим ге - ро - ям:

*f*

-ли, — мы до - по - ем. То, что от - цы не по - стро - и -

-ли, — мы по - стро - им! Мы по - стро - им!

*poco rit.*

*f*

*ff*

То, что от - цы не до - пе - ли,—

*ff*

То, что от - цы не до - пе - ли,—

мы до - по - ем!

То, что от - цы не по -

мы до - по - ем!

-стро - и - ли,—

мы по - стро - им!

То, что от - цы не по - стро - и - ли,—

allargando

Мы по-стро-им!

Andante maestoso

И - ме - нем солн - ца, и - ме - нем Ро - ди - ны

Largamente

клят - ву да - ем! Клят - ву да - ем!

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| НАШ КРАЙ                           |    |
| Слова А. Пришельца . . . . .       | 3  |
| ПИОНЕРСКОЕ ЗВЕНО                   |    |
| Слова О. Высотской . . . . .       | 5  |
| ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ                      |    |
| Слова Е. Долматовского . . . . .   | 7  |
| ВЕСЕЛО У НАС (пляска)              |    |
| Слова З. Александровой . . . . .   | 12 |
| СЧАСТЬЕ (школьный вальс)           |    |
| Слова О. Высотской . . . . .       | 19 |
| ПЕСЕНКА О ПЕСТРОМ ТУРИСТЕ          |    |
| Слова В. Викторова . . . . .       | 24 |
| АРТЕКОВСКИЙ ВАЛЬС                  |    |
| Слова В. Викторова . . . . .       | 26 |
| СПОКОЙНОЙ НОЧИ (артековская песня) |    |
| Слова В. Викторова . . . . .       | 31 |
| ПРАЗДНИК В ИНТЕРНАТЕ               |    |
| Слова Н. Дашевского . . . . .      | 33 |
| ОТДЫХ—ЭТО НЕ БЕЗДЕЛЬЕ (лагерная)   |    |
| Слова Ц. Солодаря . . . . .        | 36 |
| ЧАСОВЫЕ СТОЯТ                      |    |
| Слова В. Шляхова . . . . .         | 39 |
| ДО СВИДАНИЯ, МОРЕ                  |    |
| Слова Л. Яхина . . . . .           | 41 |
| НЕ ТОЛЬКО МАЛЬЧИШКИ                |    |
| Слова В. Викторова . . . . .       | 44 |
| НАШИ ДЕТИ. Хор из «Реквиема»       |    |
| Слова Р. Рождественского . . . . . | 47 |

Индекс 9—8

Дмитрий Борисович Кабалевский  
ПЕСНИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Редактор А. Савенков Лит. редактор И. Лешкевич  
Художник Б. Рытман Худож. редактор Е. Гордиенко  
Техн. редактор Р. Орлова Корректор Е. Карташова

Подписано к печати 12/V-70 г Формат бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>.  
Печ. л. 7,5. Уч.-изд. л. 7,5. Тираж 15 000 экз. Изд. № 1502.  
Т. п. 1970 г. № 223. Зак. 3344. Цена 76 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва,  
набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома  
Комитета по печати при Совете Министров СССР,  
ул. Щипок, 18





2176

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

M  
1997  
K2S6

Kabalevskii, Dmitrii Borisovich  
Pesni dlia detei

Music

